

النَّفْسُ وَالْعَصْرَةُ

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

PROPRIETOR KHALIL BEDAS

JERUSALEM, PALESTINE.

قيمة الاشتراك

ستون قرشاً في البلاد العربية

وسبعون في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

النفايس المصرية

مجلة ادبية تاريخية فلكامية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

السنة ٧

= القدس في ١٥ تشرين الاول سنة ١٩١٩ =

الجزء ٩

مراجعة التاريخ

يتمنى الناس دائماً معرفة احوال الناس، ويرغبون في استطلاع الاخبار ليل طبعي في النفس، ويتمدون البحث والاستقصاء لرغبة تبعثها حجة الاستفادة، ويميلون لادراك كنه ما يقال وتأكد صحة ما يسمعون. فيترقبون الحوادث ويهتمون بها، ويتساقلون الانباء وليذيعونها، ويتحدثون ويتباحثون. الا انهم يتباينون في ذلك ويتناقضون. فمنهم من يهتم بالتافه ولا يعتد بالثمين، ويكتفي بالمرض دون لباب الجوهر، ومنهم من ييوثر الجدل على الهزل، ويسر بالسامي ولو كان محزناً، ويشتم من الدني ولو اسر، ومنهم من يجمع بين الامرئ ويتوسط احوال القريقتين. وكل ذلك يأتونه بداهة فطرية واكتساباً كانه مقصود

بيد ان الاخبار ولو تشابهت بمواضيعها يختلف وقعها في النفوس وتأثيرها فيها بالنسبة الى مصادرها ومواردها والاستعداد لها. فها يتأثر منه انسان لا ييوثر بغيره ذات التأثير الا اذا تماثلا بالليل والخلق والمادة والحال. والا فما يستعظمه الاول ويستكبره يحقره الثاني ويستفزه، وما يتألم منه هذا يتسلى به ذاك. وكلاهما لا يعدمان آخر يكون بين بين. اما الجميع فلا شبهة في انهم يتمنون العلم بكل الانباء. قديمها وحديثها

ويتساءلون خاصة عن الجديد ويودون النادر ولو مهما كان، ولا سيما اذا روي عن فاضل او عظيم مشهور واصاب هوى في النفس وناسب احوال الزمان والمكان

ولا يخفى ما في ما تقدم من النفع العميم للجنس البشري والخير الجزيل، اذ يعرف الناس اخبار الناس واحوالهم فيعتبرون بها ويتذكرون، ويتعلم بعضهم من البعض ما يعوزهم، ويقتبسون ما فيه يرغبون. فتبادل الافكار وتساقل الاراء وتنحص الاقوال، ويميز بين الفث والسمين، والضالاح والفساد والصحيح والباطل. فيتحقق الحق وتبلغ حجة الصواب

فضلاً عما في ذلك من اشغال اوقات الفراغ بما لا يخلو من نفع ولو كان تافهاً، فكيف به اذا تناول موضوعاً جليلاً وسامياً ونبيلاً؟ وهكذا يستفيدون ويفيدون، وكلهم مسيرون في هذا السبيل لا يخفون بالنسبة الى ما تستوجه لوازم النشوء ودواعي العمران. كان النفع آتياً عفواً والافادة بلا ارادة

فلذلك ولحفظ انباء المآثر وتحليل ذكر النوابع والافاضل قد تدونت اخبار الحوادث في الصحف والاسفار وعرف هذا الفن بالتاريخ وجعل عموماً يتناول الجموع وخصوصاً يقتصر على الافراد. واول من كتب في الاول على ما نعلم موسى واشهر من كتب في الثاني فلوطارخس، وكلاهما اجاد وافاد

ولكنها ظهرت في هذه الحرب وبعدها بهذا المظهر الاخير الذي
ألبستها اياه السياسة ودعته بالوطن القومي لليهود في فلسطين
مما بات حديث القوم في كل مجلس وحديث الصحف عامة
وقد درسنا هذه المسألة من كل وجوها وأحيانا ان نقول
كلتنا فيها بكل ما تقتضيه من البحث والاستقصاء ليكون
كلامنا فيها جامعا لكل ما يرغب فيه كل مطالع ومتأمل
ولما كان الموضوع مما لا يمكن استيفاءه في مقالة او
مقاتين في مثل هذه المجلة رأينا ان نقسم الكلام فيه الى
فصول عديدة كل فصل منها قائم برأسه. ونقدم الكلام الان
في اليهود في القدس، واحوالهم واعمالهم ثم ننتقل الى وصف
مستعمراتهم في جهات يافا خيفا فصفد فخوران فمير الاردن ثم
نذكر تاريخ الحركة الصهيونية وكيف ظهرت وتطورت الى ان
بلغت ما بلغت من القوة والحول الى غير ذلك من الفصول
المفيدة التي نرى ان نخوض في موضوعها بكل ما يقتضيه
من الدرس والاهتمام

وغايتنا من هذه الفصول ان يطلع أبناء البلاد على نتيجة
سعي الاسرائيليين واجتهادهم وتداولهم فيستفيدوا من ذلك
ما يبعث فيهم النخوة الوطنية وما يحرك همهم للاتحاد
والتعاضد والنسج على منوال الاجانب في استثمار الارض
واستخدامها فيما يمود عليهم وعلى بلادهم بالنفع الجزيل والثروة
الجسيمة ويستفيدوا غير ذلك من الاطلاع على حقيقة القوم
وحياتهم الاقتصادية

وان بلادا ك فلسطين كان عدد سكانها فيما مضى يربي على
الحمة ملايين وهم الان اقل من تسعمئة الف الجديدة بان
يتداركها ابناؤها - قبل غيرهم - فيشقوا ارضها ويستخرجوا
كنوزها ويميدوا اليها عزها الاقل ومجدها الزائل. واذا كان
لابناء البلاد بعض العذر في خمولهم السابق وتقاعدتهم عن

وعُدت كتاباتهما من الطبقة الاولى في موضوعها. وحسب
الاول ان قدس كتابه والثاني ان شهد معظم فائدته عظماء العالم
كتابوليون وسواه مما يدل على اهمية هذا الفن ووفرة المنافع
المأمولة منه. ولدينا من التواريخ الحديثة بين عامة وخاصة ما
فيه كفاية لنا بحثا ودرسا

ولما كنا نحن اليوم في زمن يعوزنا فيه اخبار السلف
الصالح وسير الاعاظم والتابنين ونحتاج الى استطلاع احوال
العالم المتمدن ودرس كلياتها وجزئياتها مع اسبابها ومسبباتها
فعلينا بمراجعة التاريخ

ان التاريخ يعلمنا عبرا بالغة لا غنى لنا عنها في عصرنا
الجديد وهو خير موضوع اوجه الانظار اليه استعدادا للحياة
الآتية لنحسن الاستفادة من الظروف ونعلم جيدا كيف نسير
على هدى لئلا نمثر في مسيرنا وتزل بنا القدم فتندرج الى
هوى عميقة ونصاب بمضار الانحدار

ما التاريخ الا مرآة الزمن، صورة الماضي، برهان الحال،
دليل المستقبل. قالى مراجعة التاريخ

مربي نفولا باز

بيروت

اليهود في القدس

المسألة الصهيونية اليوم هي أم المسائل التي تهتم فلسطين
وابناء فلسطين على اختلاف المذاهب والاديان والعناصر. كما
انها من المسائل المعقدة بل المشكلات المعقدة التي يشغل في
حلقها دهاقة السياسة في اوربا واميركا

وقد يزعم البعض ان «الصهيونية» من المسائل التي
اولتها هذه الحرب. والحقيقة هي انها قضية قديمة مضى عليها
عشرات بل مئات من السنين وهي قيد البحث والمناظرة.

النشاط المطلوب في خدمة ارضهم واستغلالها لما كانوا يلاقونه من جور الحكومة السابقة في فرض الضرائب واستيفاء الاعشار ونهب الغلال فاعذرهم الان وقد تبدلت تلك الحال واصبح الفلاح اميناً على ثمره عمله ونتيجة نصبه. واذا كان لا بناء البلاد عذر في الهجرة في ذلك العهد الى البلاد السحيقة والاقطار النائية فايكون عذرهم اذا لم يقفوا تيار هذه الهجرة واذا لم يعودوا الى بلادهم وهي البلاد التي تفيض لبناً وعسلاً بل تبراً وعسجداً - اذا هم غنوا بها قدر نصف ما يُعنى غيرهم يحزم منها

* * *

- كان عدد اليهود في القدس سنة ١٨٨١ نحو اربعة عشر ألفاً. فأصبح سنة ١٨٩٥ نحو ٢٥ ألفاً. وكانوا قبيلاً الحرب زها. ستين ألفاً وهم الان نحو ٤٥ ألفاً بين اجانب ووطنيين. واكثر اليهود الاجانب روسيون ويليمهم النمسيون ثم الاميركيون والالمان والاسبانيول وسواهم وبينهم عدد غير قليل من اليمنيين والمراكشيين والايرائيين والداغستانيين والاكراج. ويُقال لليهود المهاجرين الى فلسطين من شمالي اوربا اشكنازيم (سكناج) وللمهاجرين من جنوبيها ولاسيا من اسبانيا سفارديم. ولجميعهم في اوربا واميركا جمعيات كثيرة تُعد بالالوف تهتم بكل شأن من شؤونهم وتقدم بالاموال التي لا تُحصى. لشهرها الجمعية الصهيونية وجمعية الاتحاد الاسرائيلي وجمعية احباء فلسطين والجمعية الفلسطينية العمومية وجمعية الاستثمار وغيرها. فضلاً عن المصارف المالية (البنوك) التي اُنشئت في جهات شتى لخدمة مصالحهم واغراضهم كالمصرف الاسرائيلي الاستثماري والمصرف الاسرائيلي المالي وصندوق الذخيرة الوطنية الاسرائيلية وغيرها. وفضلاً عن جمهور من كبار المتمولين كروتشك ومونتيفوري وستراوس وشيف وغيرهم من

ابتاعوا لهم الارضين وشيدوا المستعمرات ونفحوم بالاموال الطائلة ليتوفروا على العمل. فانتشروا في جهات القدس ويافا وغزة وحبرون وطبريا وصند وحيفا والرملة وغيرها. واصبحت مستعمراتهم كمدارس فنية غاية في الترتيب والتنسيق وقد عادت عليهم علايين الليرات بعد ان كانت قفاراً قاحلة لا نبات فيها ولا ظل

ولاقوم في جمع المال طرق كثيرة تدل كلها على بلوغهم الحد الاقصى من التعاون والتضافر. ولا بأس من الاشارة الى بعضها مما اذاعته منشوراتهم واثبتته الصحف

فمن تلك الطرق الصناديق الخصوصية وهي صناديق مئةقة ذات ثقب ترمى منه النقود. ويُرسَل منها صندوق لكل من اراد فيضع فيه ما يفيض عن نفقاته او ما يقرره على ذاته اسبوعياً او شهرياً. ثم يأتي مندوب جمعية الذخيرة في وقت معين ويقبض هذا الصندوق ويأخذ ما فيه ويقفله. وتتول الجمعية في نشراتها ان الادخار في الصندوق الخاص هو خير وسيلة لتدريب الصغار على معرفة الواجب عليهم نحو شعبهم ومنها طوابع البريد والظرفاء وتذاكر التهنئة والتعزية. وهي اوراق خاصة يتعاونونها ويستخدمونها في مكاتباتهم الخاصة ومنها الكتاب الذهبي: وهو سفر مطبوع على ورق صقيل ومجلد تجليداً مزخرفاً فخماً يشتمل على اسم من يدفع للجمعية عشرة جنيهات

ومنها دفتر المذكرات: وهي تحتوي على قلم وصاص وتقويم وكية من ورق الكتابة تخصص لتدوين ما يتبرعون به في الاحتفالات العامة والخاصة لتنفيذ الفكرة القومية ومنها اشجار الزيتون: فكل من يدفع ثلاثين غشاً تُقرَس باسمه شجرة زيتون في احدى مزارع الاستثمار ومنها تسجيل الاراضي باسم اهل الخير: فكل من

وحدق بي يتلو علي سروره بأبلغ ما يتلو عليك خطيب
وحدقت فيه والعيون مترجم يرب ما قد اعجمته قلوب
* * *

كلانا أيا طلي اسير لعادة وليس لنا غير الضلال عيوب
وللجهل اغلال يحاول فكها فريق من النش الجديد اديب
ولكنه مثل الجباب ضائع بليلى له صدر الجحول وحيث
هو الشرق ياطفي شديك قاصر تعلمه الايام وهي خطوب
قالت عليه عصر كان شمسها الى ان عدا ذلك الشروق غروب
هو الان عصر بات فيه اديبه غريباً لان العلم فيه غريب

السارق...

شاهدت اجناداً تسوق جماعة نحو السجون
فسألتهم ماذا جنوا قالوا لصوص يسرقون
سرقوا دراهم غادة حسناء ساحرة العيون
فأجبت ان كان اللصوص لا اجل مال يسجنون
هيا اسجنوا هذي الفتاة مليكة الحسن المصون
سرت نهائي ومهجتي حتى الرقاد من الجفون
الصوص مال تمسكون ولعن زوج تتركون
فتحيروا وتشاوروا سرّاً وهم يتهايمون
من ذا الذي خفا يرى ان الملائك يجسسون
سلم مخفوي

خواطر

المحبة الصميمة كالارواح ما اكثر الذين يتكلمون عنها
واقف الذين رأوها (لارشوف كول)
الطريق المفروش بالازهار لا يؤدي الى الجحيم (لافونتين)

يدفع جنين يشترى باسمه - لحساب الجمعية - دوخ وتوكل
اليه حجة تملكه

ولا تفتخر جمعية الذخيرة يوماً عن إيجاد طرق جديدة لحث
الاسرائيليين على البذل. وقد تمكنت ان تقوم بما جمعتة باعمال
خطيرة عديدة كشراء البقاع الكثيرة من الارض وانشاء
المزارع والحدايق والمدارس الصناعية والزراعية العالية
والمستمرات وبيوت المال وغير ذلك مما سيأتي وصفه في محله

الطفل الاسير

للشيخ احمد افندي ققي الدين

وكان له طفلان الصغير منهما دميم في المهد والكبير
لموب يذرج حول السرير. وقد لاحظ مره ان الطفل يبكي فقال
لا اله : ليس سبب بكاء الطفل الجوع بل وثق السرير الذي يضغط
على عضلاته القضة وعظامه الرخصة. فلما حلت الرثاق انتطح الطفل
عن البكاء واخذ ييسم ويهش لوالديه. وبهذا المعنى نظم الشاعر
القصيدة التالية

صغيران هذا في السرير مقيد وذاك طليق حوله ولموب
ينغي له حتى ينسام وجفته عصي وما للنوم فيه ديب
وتحسبه يبكي من الجوع انه فقرضه والنوم عنه غريب
وليس به جوع ولكن جسمه كاي وثاقاً ما دعتة ذنوب
ولكنها الجوع الملم بنفسه وكم متغمر في بردته سفوب
اطل على الاكوان حراً فاننا نبالغ في تقييده ونطيب
اما حابس اعضاءه غن غمها وثاق شديد امره وعيب

* * *

وقفت حبال المهد انظر مشهدا صغيرين ذابكي وذاك طروب
فقات لام الطفل حلي وثاقه فهذا الذي يدعو البكا فيجب
فحاته فانكف الصغير عن البكا وزال من الوجه الخالي قلوب

العوامل الأخرى

— العوامل الحديثة —

تلك البقعة السوداء التي تُرى في المكبرات على وجه الشمس الساطع هي شبيهة بعالم عطارد ذي الجمال المخيف. فالحياة لم يتسن لها ان تبدو في عطارد لحدائث عهد هذه السيارة وشدة حرارتها. وهي تحتاج الى الوف من السنين لتتخذ. وعطارد الان شبيه بمرجل فائر هادر ترعزه شدة ما فيه من الغليان. ومعدل الحرارة هناك مئة وثلاث وتسعون درجة وهي تكاد تبلغ ضعف حرارة الماء الغلي. وقشرته الرقيقة يمزقها ضغط الأتون المتقد في داخله وينفذ منها دخان بلون الارجوان القاتم وتنفجر ينابيع النفط والكبريت. هناك طبيعة مضطربة حيث لا تزال العناصر كلها ممتزجة. والارض التي تُخسف وترفع هنا سلسلة من الجبال تخفر هناك لجج البحار المستقبلية. ولكن الماء ليس سوى بخار كثيف أسحم. وتلك الانهار التي تندفع الى مهاوي الارض ليست من الماء في شيء. وانما هي سوانل بركانية ومعادن مائنة. ومع هذا فان الحرارة هناك تفاوت درجاتها لان عطارد يدور حول الشمس في مدة ثمانية وثمانين يوماً ويتقلب على نفسه كما ذهب اليه العلماء في نفس تلك المدة. فيستقاد من ذلك ان الشمس لا تشرق الا على احد وجهيه وان الوجه الثاني يكون بالطبع اقل حرارة من الآخر. فتشأ بين الوجهين مجار هوائية تبدد الدخان وتكثف الضباب. وربما هطلت بين الاقليم الحار الذي تشرق عليه الشمس والاقليم المظلم سيول الامطار الحارة. فتألف منها مجبرات تنهى الحياة في قمرها للظهور بأبسط صورها. ولكن هذا الأمل ليس بالوطيد وهذا العالم المخيف الكريه الرائحة الذي تمزق جوه

البروق ويدوي فيه زفير النيران وانفجار البراكين يبدو كأنه صائر الى الانحلال على حين انه بعكس ذلك يتكون شيئاً فشيئاً منذ ادهار بعيدة تحت نظر الشمس التي تظهر هناك اكبر مما تظهر لنا بسبع مرات. فهي شبيهة بعين غيضة ساطعة تغترق كل ذلك الضباب والدخان والهب المتصاعد من البراكين. وليس في وسع احد منا ان يحدق اليها دون ان يفقد بصره او يموت او يصير الى الجنون

— العوامل في الدور الثاني من الانقلاب —

وهذه الزهرة النيرة النقية التي تبدو لميوننا ككرة صغيرة من البلور متدلّية في السماء الصافية في المساء وعند الفجر تتجرد من جمالها وينفر منها عشاقها لو تيسر لهم ان يروها عن كثب. فالزهرة احدث من الارض واقدم عهداً من عطارد اي انها في الدور الثاني من الانقلاب. فهي مقر الاهوال ومأوى الدبابات ومباءة الوحوش الغريبة. تتكاثر في جوها الانجزة الحارة وتم في ارضها المستنقعات المستوحلة حيث تتراكم الحشرات والنباتات الغفنة وتنبعث الروائح الوبائية. هناك اجام لا يقاس بها اعظم آجام الارض تبسق فيها الاشجار وتأوي اليها الوحوش من ذوات الانياب السامة والفكوك المخيفة والمخالب الحادة. هناك على الدوام وفي كل ناحية اصوات صرّوعة ونعاب مشووم وصغير مزيج وعراك مستمر بين الزحافات الكبرى التي تتنازع البقاء في ذلك العالم المرعب

واما البحار فانها حارة تمشي وجهها النباتات المائية فتظهر معها كأنها أحرش غمرها الماء. وتطفو فوقها العقائق والأصداف والحيوانات العديمة الفقار ذوات المرافش والاسماك الجسمية والديدان الملونة والحيوانات المشاكلة للنبات التي كأنها ازهار حية. وتثور هنا وهناك أعاصير هائلة تصعد في وسطها

الى ماضينا لنكتيف على التقريب حالة هاتين السيارتين الان .
ولكن الصموبة تكون اعظم اذا أردنا ان نمثل عالم المريخ
الذي تخطى في الفضاء ميدان الارض . والذي يمثل مستقبلها
الغريب . فالطبيعة هنا هادئة مذللة . والسيادة للكانن العاقل
الذي نهض به طويل الزمن الى اوج الرقي فأخضع قوى
الطبيعة واستخدمها . ووصفنا للمريخ اليوم هو عين ما يكون
وصف العالم البشري بعد بضعة ألوف من القرون

ومع ذلك فالتنا عرف المريخ اكثر من سائر السيارات .
فهو يجري في السماء على مسافة ستين مليوناً من الاميال . وهي
مسافة قصيرة بالنسبة الى سائر المسافات الفلكية . وعندما
يقابل الارض في دورته السنوية حول الشمس فلا يبعد عنا
باكثر من اثنين واربعين مليوناً من الاميال . فاذا وجهت اليه
المكبرات وقد انتصف الليل وصفت السماء تبدوا لنا بقمع
الثلج البيضاء التي تغطي قطبيه . وهذه البقع تمتد في الشتاء
وتنقبض في الصيف . وتظهر البحار بلون ازرق والارض
بلون احمر . وقد ادى لون الارض هذا الى المناظرة بين
العلماء فزعم بعضهم انه لون رمال الصحاري . وقال آخرون
ان النبات في المريخ ضارب الى الحمرة بدلاً من ان يكون
اخضر كنباتنا . فتميزنا بلون العشب في ذلك العالم البعيد
لهو امر عجيب يستتبع الأمل بمعرفة المريخ يوماً معرفة اعظم
وعدا هذا فان المرنج على رأي الفلكيين مقارب في
احواله لارضنا . فحجبه على ما يظهر كحجبها وجغرافيته
كجغرافيتها وايامه اطول من ايامها بتصف ساعة فقط وفصوله
مشابهة لفصولها . غير ان سقته تعادل مئاة وسبعة ومائتين
يوماً من ايام الارض . وهذا ما يحمل للمريخين اعماراً طويلة
نخدمهم عليها لو كانوا يمشون بقدم ما يمش الارضيون
ولما كانت الحرارة في المريخ تسع درجات وفي الارض

من اعماق اللجج تنانين بخفة ترفع فوق ظهور ينشأها الحرشف
أعناقاً منتفخة كأنها سحق النخل أو صواري السفن تعلوها
روؤوس كروؤوس الافاعي

ويتلون النسق هناك بلون الدم القاني . ولما تنحدر الشمس
وهي كحجر الرحي الى الأفق ملتحة بدخان البراكين
والسحب التلبدة بنجم ليل مدلم حالك الظلام لا يبره قر
من الافاق . ليل رعب واهوال . غير ان في كبد تلك السماء
نجماً باهراً تصحبه كرة صغيرة نيرة . ذلك النجم هو أرضنا
الحبيبة وتلك الكرة هي القمر رفيقها

وليس في الزهرة مكان معتدل المناخ لانها تدور على
نفسها منحرفة ولان الشمس تشرف عليها في الصيف مسامتة
لرأس من اعلى عروضها . فالنبات والحيوان يشغلان اذا اكبر
مساحتها وما بقي فهو الاقطار القطبية المتجمدة . ولا يبعد ان
تكون هذه الاقطار نفسها مأهولة لان الشمس تشرق عليها
مدة اربعة أشهر متوالية مرتفعة عن الافق فتذيب ما تراكم
من الجليد في اربعة أشهر الليل . (سنة الزهرة ثمانية اشهر) .
فمن المحتمل اذا ان يكون في القطبين كما في المنطقة الحارة
حيوانات كبرى كالتي لم تظهر على الارض الا في الازمنة
الغابرة في الدور الثاني من انقلابها والتي عثر الباحثون على
بقاياها المتحجرة في مطاير الارض . ومن المحتمل ايضاً ان
يكون في مناو القطين وكوفهما كائن أشمر ذو فكين
ثنتين وحشي الطباع شرس الاخلاق . يلعب مع ذلك تحت
جبهته الخفية شي من نور العقل ويباشر قطع الظرآن لينازع
الوحوش الضارية القوت

- ما زاه على مسافة اثنين واربعين مليوناً من الاميال -
لم نبذل حتى الان في التصور جهداً كبيراً لان عطار
والزهرة احدث تكويناً من الارض . ولقد اكتفينا بالنظر

البرنسة ماري ستودلينا بونايرت قرية الامبراطور نابوليون الثالث
عاهل فرنسا في ذلك العصر ، فتأقلاوا اسمها همساً الى ان جرى
على جميع الاسنة

وكانت هذه البرنسة في الربيع الرابع والعشرين من
عمرها ، وقد اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بجمالها ، فكانت
كاتبة من الطبقة الاولى ، مالت منذ حداثتها الى المواضيع
الانتقادية فبرزت فيها ، غير ان حملاتها الانتقادية كانت
شديدة وجارحة حتى خشيا رجال بلاط نابوليون وكرهوها
وسموا بها الى الامبراطور . ولم تقف ماري عند هذا الحد
من انتقاد رجال البلاط ، بل تطاولت بقلمها على الامبراطورة
اوجني ايضاً مما اوغر صدر نابوليون عليها ، فأصدر حكمه بتفقيها من
فرنسا وقتل المبلغ الذي كان يجريه عليها كعضو من اعضاء
الاسرة المالكة حتى نصفه وحظر عليها العودة الى باريس

فانتقلت البرنسة ماري الى تورين ولم تلبث فيها الا اياماً
قليلة حتى بلغت ذروة المجد والشهرة بين الخاص والعام
وأصبحت حديث القوم في كل مكان . بيد انها لم تتصل ببلاط
عمانوئيل الثاني بالرغم عن سميها المتواصل في ذلك . ولم يكن
سبب عدم نجاحها الا رغبة الملك في مرضاة الامبراطور
وصيانة الملاقة الودية بين البلاطين ، لان عمانوئيل كان يرغب
في ترويج ابنته كلوتيلدا بالبرنس نابوليون بونايرت ابن عم
نابوليون الثالث . ولكنه كان من الجهة الاخرى من الكلفين
بالحسان ، فكان يود من صميم قلبه ان يتصل بالبرنسة ماري
ويحظى برضاها وقربها وهي في ذلك المنفى ، غير ان رغبته في
توطيد علائق المودة بينه وبين نابوليون كانت تحول دون
الاجتماع بالبرنسة . ولم يخف شعور الملك على رجال البلاط ،
فانقسموا الى حزينين ، كان يقول احدهما بعدم امكان الاتصال
بين البرنسة والملك ، ويقول الاخر بمكس ذلك

* * *

ستاً وعشرين كان البرد فيه أشد . غير ان هذا الفرق لم يكن
ليحولنا اذ لا شك ان في المريح اقطاراً يكون الصيف فيها
شديداً بايام الربيع عندنا . واما الشمس فانها تظهر أصفر مما تظهر
لنا بمرتين . ونورها هناك شبيه بنورها على الارض في شهر
تشرين الثاني . وليس ما يحملنا على الظن بأن سيارة مماثلة
لارضنا هذه الماثلة تواوي كائنات تختلف عنا وعن حيواناتنا
ونباتنا . ومن المسلم به ان الاشجار في المريح ينبتني ان
تكون كأشجار البلاد الباردة وان يكون من الانعام
والتماسيح والقرود والبيضاوات اقل مما هناك من ذوات الير
والطيور القطبية

انظروا ملهى تورين

الاميرة المنفية

رواية تاريخية

كان اليوم الاول من سنة ١٨٥٩ . وكان ملهى تورين
عاصمة مملكة سردينيا وقتئذ غاصاً بمجهور الثبلاء واكابر
رجال المملكة احتشدوا كلهم فيه ليشهدوا تمثيل رواية جديدة
لواحد من مشاهير نوابغهم . وكان فيكتور عمانوئيل الثاني
ملك سردينيا آنذاك قد اعلن عزمه على الحضور ايضاً ، فكان
الجمهور ينتظر بفارغ الصبر ، وكانت المقصورة المختصة بالاسرة
المالكة في الملهى مزدانة احسن زينة

وكان في الجهة المقابلة لمقصورة الملك مقصورة اخرى
جلست فيها احدى ربات الجمال ، وقد شعر الناس بوجودها
هناك ، فأخذوا يطلون ببصائرهم اليها وكلهم معجب بحسنها
الرائع النادر المثال

وكان بعض الحضور قد عرفوا ان هذه الحسناء هي

والغضب، ولكنهما اظهرت التجلد فلم تفارقها الابتسامة، كأنها تريد ان تظهر للجمهور عدم انتباهها لحركات الملك، وتعزو اليه عدم الانتباه لتحيتهما. وكان اللورد اقلن في صحبتها فالتقى في بعض الدهاليز بآربانو وهو عائد من وداع الملك، فأرسلت اليه البرنسة نظراً احداً من السهم وسادت في طريقها وهي متأبطة ذراع اللورد، وآربانو جامد في مكانه لا يدري ماذا يقول او ماذا يفعل وقد اشتدت به الاشجان واخذت نيران الوجد تأكل كل فؤاده، ثم عاد الى نفسه يلومها، لانه هو الذي اشار على البرنسة بحضور تمثيل الرواية ومحاولة لفت نظر الملك اليها وماخلت البرنسة في مخدعها حتى تمثلت حالتها وما صارت اليه من الهوان فارتفع صوتها بالبكاء والزفرات. فركضت على صوتها وصيفتها نيكولينا، وهي فتاة ايطالية في سن العشرين من عمرها جميلة الصورة لطيفة الذات، تخرجت في احدى المدارس العالية، وكانت للبرنسة رفيقة اكثر منها خادمة، وكانت البرنسة تحبها وترتاح الى معاشرتها ومجالستها وتصفى الى نصائحها. وكانت نيكولينا تحب مولاتها حباً مفرطاً ولا تطيق ان تراها حزينة. فلما عادت من الملهى ورأتها نيكولينا في تلك الحالة من الحزن والياس بادرت اليها واخذت تكفكف دموعها وتجنهد في تسليتها باطاليب الحديث حتى تناست البرنسة بعض ما بها، ثم غلب عليها النعاس فنامت. واقامت نيكولينا على حراسة باب مخدع مولاتها في صباح اليوم التالي وهي تحاذر ان يزعج نومها شيء، وقد امضت في عالم الخيال

كانت نيكولينا تحب مولاتها. ولكنها في الوقت نفسه كانت تحب مهندساً جميلاً من ارقى الفنان وأغزدهم علماً وادباً يقال له يوسف كاسيني. وقد تخرج في افضل مدارس الهندسة في تورين وكاد يُعَيِّن مهندساً عاماً للسكك الحديدية في المملكة لولا حدوث ما حال دون ذلك وعكّر على الحيين صفاءهما

وبينا كانت البرنسة في مقصورتها جاءها الكونت آربانو راتاسي، وكان من الوزراء ورنيساً لمجلس النواب في سردينيا اذ ذاك، وكان مولماً بالبرنسة الى حد الجنون وتبعه بمد قليل اللورد اقلن احد رجال السفارة الانكليزية في تورين، وكان ايضاً من عشاق البرنسة واحد عبيد هواها، وكان الاثنان يتنازعان رضاها واحراز مودتها ويغار كل منهما عليها من الآخر اشد غيرة، وكانت البرنسة تلعب بمواطنيهما كما تشاء، وقد تسلطت عليها فانقادا لارادتها صاغرين

وكانت البرنسة في هذا المساء طيبة النفس مسرورة القلب يطفح وجهها سناء وقد اقبلت على عشيقها تباسطها وهي في احسن حالات الجبور. وانها لكذلك واذا بالملك قادم فضج الملهى بالهتاف والتصفيق وصدحت الموسيقى بالنشيد الوطني. وفي الحال انسل آربانو من مقصورة البرنسة وراح يمدو الى جهة الملك وهو داخل الى مقصورته وامانتر السرور والارتياح ظاهرة في وجهه

وكان الموسيقيون قد فرغوا من النشيد فأخذ الملك يحمي الجمهور وهو يحني رأسه الى كل جهة ولكنه لم يلبث ان قطب جبينه واظهر الفيظ الشديد. وذلك لان نظره وقع على البرنسة ماري وقد وقعت وجهته برأسها فارتعش والتفت الى الكونت بينغولي رئيس التشريعات واخذ يوجّهه على عدم تلافيه حضور البرنسة الى هذا المكان في هذا المساء

وقد أدرك الناس علة غضب الملك وتحققوا كراهته الشديدة للبرنسة ولم يمدودوا بكثر ثون للتمثيل بل تحولوا كلهم الى مراقبة كل حركة تبدو من الملك. وادرك الملك ايضاً حرجة موقفه في تلك الساعة، فلبث في المقصورة الى ان انتهى الفصل الاول من الرواية، فقام وخرج. وقامت البرنسة في اثره فخرجت ايضاً وهي مثله في شد حالات الخلق

وكانت البرنسة في دورها تنظر منه مثل هذا الالحاح فكبت اليه انها لن تقابله الا وفي يده رقعة دعوة باسمها الى القصر الملكي لشهود حفلة زفاف البرنسة كلوتيلدا ابنة الملك فيكتور عمانوئيل الى البرنس نابوليون بونابرت. وكان موعد هذه الحفلة اليوم الخامس والعشرين من الشهر. فسر اربانو وخرج وهو يتأهب لقضاء هذه المهمة ويعمل نفسه بالنجاح والقوز على منظره اللورد افان

* * *

وبعد قليل كان اربانو في القصر الملكي وقد خلا بالكوننت يغولي رئيس التشريعات واخذوا ياه يتجادبان الحديث الى ان استطردا الى ذكر البرنسة ماري، فقال يغولي - لم اكن اتوقع ان ارى الملك في اشد حالات الغضب كما رأيته امس في الملهى حينما ابصر البرنسة

فابتسم اربانو وقال - وهذا غريب من الملك ايها الصديق، فان البرنسة معها كان ذنبها فهي سليلة آل بونابرت، واذا كان نابوليون الثالث حانقاً عليها الان فهو لا يلبث ان يصفح لها ويردها الى مقامها في اسرته

- وهمت يا اخي لان نابوليون لن يصفح لها بعد ذلك الانتقاد الهائل الذي حملت به على زوجها، وانا انصح لك ان تقطع كل علاقة لك بها، فقد شوهدت امس في مقصورتها في الملهى وتناقل الناس هذا الامر بكل اهتمام وربما بلغ الملك بعد ايام فتكون انت الجاني على نفسك لان الملك لا يحتمل ان يرى هذه المخلوقة بعد الان في الاندية العامة ويريد ان تحذو الطبقات النبيلة في الامة حذوه فتحرقها لتخرج من البلاد ولا تكون علة تراخي الصلات الودادية بين بلاطنا والبلاط الفرنسي فضحك اربانو وقال - انت لاتعرف نابوليون الثالث. انه الان حانق على البرنسة ولكنه لا يطيق ان يحرقها غيره او

وذلك ان يوسف كان له عم بلا عقب فكان يوسف وريثه الوحيد. وحدث ان هذا العم مات وعليه ديون تقدر بعشرة آلاف فرنك، ولم يكن لدى يوسف ما يقوم بوفائها، فقدمت عليه الشكوى وزج بسبب ذلك في السجن وخسر على هذه الصورة المنصب. وقد شق ذلك على نيكولينا كثيراً وكادت تفقد عقلها واخذت من ذلك الحين تسعى في ان نجد لنفسها شغلاً تستطع ان تحصل منه على وفاء بعض ديون الحبيب وتخفيف وطأة شقائه بعض الشيء. وبهذا الفكر دخلت في خدمة البرنسة ماري كوصيفة، ولكنهما مع كل اجتهداها واقتصادها لم تستطع ان تفي الأفايدة الديون شيئاً لا يذكر منها، وقد ثبت لها بعد التأمل انها لن تقوى على وفائها الا بعد بضع سنوات لا يقبل لحبيها باحتمالها، وقد يموت همماً وغماً فتخسر سعادتها الى الابد

وبينا كانت نيكولينا في مثل هذه الافكار المزعجة جاء الكوننت اربانو واستأذنها بالدخول على البرنسة. فاعتذرت اليه نيكولينا بان البرنسة لاتزال في سريرها فلا يمكن ازعاجها. ولكنها ما كادت تقول ذلك حتى سمعت صوت البرنسة تناديهما من المخدع، فانسرت في الحال اليها واستبشر اربانو خيراً ورأت نيكولينا ان سيدتها في حالة من النشاط والسرور احسن مما كانت تظن ان تراها، ففرت وأشرعتها بقدوم اربانو ورغبته في مقابلتها. فقالت - قولي لهذا الرجل اني لا اريد مقابلته فلا يتعب نفسه بعد الان بالمجيء الى هنا

فمادت نيكولينا الى الكوننت بهذا الكلام. وكأنه لم يكن يتوقع غير ذلك، فلم يأس بل طلب ورقاً وجلس فكتب الى البرنسة كتاباً في وصف ما يعانیه من تباريح الهوى وسألها بالاحاح ان تقابله لانه يريد ان يقضى اليها بما يسرها ويشهد لها بتقانيه في خدمتها وبذل مهجته في سبيل رضاها

وقف امام ابي الهول

(كتبت خصباً للنفائس . وقد ارسلها اليها موقعها الفاضل من مصر منذ بضع سنوات وكانت المجلة قد احتجبت بسبب الحرب فنشرناها الان)

يا ابا الهول ! اقف امامك وفوق ادي ينبض وروحي تتخلج لا كلم فيك روح الشرق العظيمة التي تجلج في الكون قديماً حيناً هبط اله الوحي على جبل سيناء ورفرفت آلهة الشعر على سهول مصر وجبال اليونان فاهوت الى عبادك اسرار الصنعة الغامضة ودقائق العلم المستورة . هناك حيث كانت عروس النيل المشعة من غزل شعاع الشمس تبعث الى مدن العالم اثواب الحكمة ومطارف العلم البديعة وهي سائرة في مهرجان قوتها وبذخ مجدها وعنفوان عظمتها

لست جليلاً لا عبد فيك الجمال . ولكن فيك شيئاً اعظم من الجمال اوجاذباً اقوى من قوة التصور وسعياً يفوق سحر حكاياك . احدث في جسمك العاري فيرجع بي الفكر الى ما وراء ظلمات التاريخ فاقف صامتاً حائراً لان قوة غير عادية تستولي علي فتلك علي مشاعري - هذه هي القوة التي يخضع لها ابن القرن العشرين صاغراً وسوف يخضع لها ابنا القرون الالية لان الاجسام البشرية الخاضعة لناموس المادة اصغر من ان تدرك كل ما في الطبيعة من الاسرار وما وراء حجب التاريخ من الالغاز الغامضة

اخضع لجمالك المعنوي الكامن فيك لاني لا اري اثر من الجمال الصناعي يحيط بك . وكأنني بهذا العالم المادي الذي اصبح يدور على محور التصنع والزخرفة الباطلة لا يرى شيئاً مما في الطبيعة من معنى الجمال الحقيقي سوى ما يصوره له الوهم وما يستنبطه له الخيال . ففي الماديات يرى الجمال منقوشاً بالحرف الطمع فيندفع وراءها وهو لا يدري انه مندفع وراء الانسلاخ لان العالم اذا تجرد من الروح لا يقوى على البقاء بل يبقى جثة باردة لا تجدد من يرم عليها . هذا هو العالم الذي نحن فيه يا ابا الهول اراه يسير شيئاً فشيئاً الى التجرد من كالاته فهو لا يريد ان يري القوة الا في الماديات ولا الجمال الا في المال ولادة التصور الا في الشهوات . فتهجرت الائمة وجمدت النفوس وماتت العواطف ودفت الفضيلة في ميدان هذا السباق الذي لا حده وكما توغل الانسان فيه زاد شره وشره . وقد شيئاً من روحه وكاله وزال شيء من جماله يا مثال العظمة ومصدر التصورات ومنشأ شعور الخيال المخلق في

يعاملها احديهم ما يعامل به الامراء والملوك . وكل اهانة تلحقها من غيره تكون موجة اليه بالذات . ولهذا السبب تراني داغياً كل الرغبة في تهديد كل سبيل امامها الى القصر ليستني لها الاجتماع بالملك الى ان يتم ما تريد . وقد جئت الان ارجو ان تلبني سوئي فتعطيني رقعة دعوة باسم البرنسة الى حفلة عقد قران ابنته بالبرنس نابوليون

فحفظت عينا بيغولي وقال - كيف يمكن ان يتم هذا والملك لا يريد ان يسمع باسم البرنسة . انك تمرضني اذا وافقتك على طلبك لاشد انواع الاخطار والازايا

ولما تحقق اربانو فشله قام فانصرف وهو لا يدري ماذا يقول للبرنسة او ماذا يفعل لاستعطافها

* * *

وكان اللورد افان قد جاء في صباح هذا النهار الى منزل البرنسة . بعد خروج الكونت منه . وطلب مقابلتها . فقالت له نيكولينا - ان البرنسة لا تريد ان تقابل احداً اليوم لانها مريضة

فقال - وهل تعرفين اذا كانت البرنسة ستحضر حفلة الرقص التي ستقام في قصر الملك في الخامس والعشرين من الشهر ؟

- لا اعلم

فاخرج اللورد من جيبه قبضة من النقود الذهبية ووضعها على مائدة امامه وقال - ارجو ان لا يرافقها احد غيري الى تلك الحفلة . وسيكون لك عشرة امثال هذه القيمة - واثار الى النقود - اذا اقامت البرنسة بمرافقتي دون سواي

قال ذلك وخرج ولبث نيكولينا جامدة في مكانها وقد شخصت الى الذهب وطارت افكارها الى السجن الذي كان فيه جيبها . وراة ان تنتم هذه الفرصة للافراج عنه . لان المال الذي وعد به اللورد قد يكون كافياً لوفاء الديون المطلوبة (التمة في الجزء القادم)

سماه الافكار لينزل من هناك اسمى الماني وايدع الابات. لا احتاج الى الفلسفة لتعلمني من انت. ولا اذهب الى مصوري المتقدمين والمتأخرين لتعبرني عن شيء من جمالك. ولا الى كتب التاريخ لتعبرني عن حقيقتك. انت الباقي على عمر الزمان تطوي الليالي وتهدم الاعمار. وانت انت هناك واقف لا تنزعزع. الا فافتح فك وكننا لان في صدرك مجلدات ضخمة من تاريخ الام. لابل انت هو التاريخ الحي الذي لا يفتى وانت هو الواعظ الحكيم والمرشد الخبير والمعلم العظيم. وكفى من ينظر اليك عبثاً ومثلاً. لو كنا نحن بعد الماديات لكنت اولى بالعبادة من انواع الحيوان والاسماك والمعادن. ولكن في الكون قوة اعظم من المادة لها يجب ان يخضع هذا القلب واليها يجب ان يسو بالفكر والعبادة والتأملات وفي مثل هذا الموقف يا ابا الهول يجب ان تجلج الروح في سماه الحقيقة متأملة بيدها وخاضعة له

يا ابن القوة - القوة التي يخضع لها الناس ان حقا وان بطلا - هذه القوة التي نبتلع الضعيف الماجز وقضي عليه ظلماً وعدواناً - القوة السائدة اليوم القابضة على زمام الممالك - لا نرى لها شبيهاً في قوتك يا ابا الهول

هذه القوة تقول يجب ان يموت الضعيف ليحيا القوي. اما انت فتقول يجب ان يضع القوي القوة في الضعيف ليصير قوياً مثله ومتى توازنت القوى لا يبقى ثمة مجال للخوف وداع للاضطرابات وسبيل للفن والحروب والخصومات

قوان في العالم تناضلان. قوة الروح وقوة المادة. غير اني ارى ان القوة المادية اصحت قربية من القلة ويا لهول ذلك اليوم الذي فيه تنصر تمام النصر على قوة الروح فان خراباً عاماً يحيط بالكون فيقوم الابن على ابيه والاب على ابنه والام على ابنتها والابنة على امها. وفي الجملة فان الانسان يجر من شعوره فيقلب الى اسد زائر قد عضه ناب الجوع فلا يمر بشيء الا ابتلعه

لا ادري ارمز الحرية انت ام رمز العبودية؟ واقف هناك لتشهد على استياد القراعة ايام كانوا يسوقون الرجال كالاغنام ليشيدوا لهم الاهرام الباقية الى الان لتشهد كيف كانت الافكار تعول في الشرق وفي ضمن اية نقطة كانت تحرك هم الملوك والى اية غاية كانوا يرمون. نعم يا ابا الهول ان قوة الشرق العظيمة كانت تسير في دائره ضيقة وهذه القول السامية لم تولد سوى بقايا ابنية ضخمة لم تقف العالم بشيء.

اما هذه المدينة الحديثة التي لا قوام للعالم بدونها فقد كانت في ذلك الوقت تفكون شيئاً فشيئاً في جو عقول اهل الغرب ولم تلبث ان انفجرت انفجاراً هائلاً ففتيت وجه الارض وغلب الشرق على امره فغرب الشرق وشرق الغرب وهانا واحد من ابناء الشرق المدهدين اقف امامك لابيكي على طلول الشرق الدارسة وأترحم على البقية الباقية فيه

نحن نشد الحرية يا ابا الهول - حرية الفكر وحرية القول - ولكن يترامى لي ان الحرية لم تخلق لابناء الشرق اليوم لانه لما كانت الحرية معقدة من قوة الفكر وقائمة على اسس المبادئ السامية وابن الشرق لا يزال يتيه في اثوابه القديمة اصحت الحرية رقعة جديده على تلك الاثواب الرثة فمجتها الانفس وعافتها الاذواق وظهرت غريبة في طبعا وطبائنها فلم يتفتح بها احد من الذين نشدوها لان جبلتهم لم تكون من جبلتها

* * *

وكانت الشمس قد قاربت ان تغتفي وراء الافق فشيبتها بنظرات حادة ولان حالي يقول لما اشرقي بنورك الى البعيدين وراء الازرق الى اولئك المتممين بحرهم لابل السحي من شعاعك البسة من نور لابناء الشرق المقيمين في الظلة لانك من الشرق تطلعين وهذه الربوع اولى بك وحيث في تلك الدقيقة نسيت بأروده فانشت روعي المضطربة في فلتت يدي ابا الهول ورفضت بنظري الى السماء واستغرقت في صلاة حارة

* * *

وكان قلبي حينئذ مفتوحاً ليري شيئاً من جمال الطبيعة في تلك التلال الرملية وافكاره منجبة نحو العلاء لتستمد قوة من الروح الاعلى. لان النفوس البشرية العائشة في ضجيج هذا العالم وضوضائه تجد في التأمل الروحي احد اركان الحياة والراحة والسكون. وخير ما يكون هذا التأمل في الطبيعة في احوال السكينة. هناك يرى الفيلسوف ما لا يراه في الوف من المجلدات الضخمة وما لا يشاهده في قصور الملوك. هناك يقرأ الشاعر ما لا يقرأ في هوغو وشكسبير ولا مارتين وفولتر والمنتني واي تمام. وهناك يرى المصور من جمال الطبيعة وبداعة الالوان وسلامة الذوق ما لا يراه في صور رافائيل وميخائيل انجلو وهناك يسمع الموسيقي الرقامن الانعام الحلوة لا يبعدها في تأليف موزرت وفردى. وفي الجملة فان الفيلسوف يحتاج ان يقرأ كل يوم فصلاً او فصلين من كتاب الطبيعة

الذي أنشأه الله ولم تشتغل به عقول بشر قاصره. هناك قد لاذ في التصور والأمل وأنا شاخص بأبي الهول

تري كم وقف هناك من بشر. وكم خلا هناك من عشاق الحقائق ومحبي الجمال والألهام. كم من شاعر سوّد صحيفته لا يراز الوف من المعاني الخافية على عقول الناس وهو جائل هناك في تلك البراري الرملية ينظر الى ابي الهول. وكم وقف هناك من رافضي التقليد والاوهام واخزعبلات وكمن نفس حرة نفقت عنها ثوب العادة وغبار النجمل والنصنع وهي واقفة تتأمل في شخصك المنحوت يا ابا الهول

تري كم من مرة اوحيت الى عقول الكتاب احسن المعاني وارق الالفاظ. وكمن مرة ازحت عن مناكب المحبين اجمال التدليس والجن والرياء. نعم يا ابا الهول. كان ذلك في الازمنة القديمة وهو كائن الان وسيتبقى الى الابد

* * *

وكانت الظلة قد اخذت ترخي سدولها على الارض. وكان قلبي لا يزال هائجاً في. ولكن لم تلبث ان اخذت ذوات افكاري تتبدد بين ذرات الفضاء كما انتشرت النجوم في تلك القبة الزرقاء الصافية وشمرت وقتئذٍ براحه وطأ أئنة وسكينة لم اشعر بها من قبل. فلم اعجب كيف عبد المصريون القدماء الظلام وقلت اذا كان النور يولد في نفس الشاعر لذة عظيمة فان اللذة التي يولدها الظلام اعظم. ثم قلت راجعاً وفي نفسي من اللذة وفي مخيلتي من الافكار والتأثير ما لا انساها دمت حياً

فلسطين في عام

من تقرير حضرة الكولونل جبريال مدير القسم المالي في فلسطين
وقد مر به النظم ونقد في اكر الصحف

بلغت ايرادات السنة المالية (١٩١٨-١٩١٩) ٧٤٨٢٥٨ ج.م. والمصروفات ٦٩٦٨٨٣. وقد ردت ايرادات السنة الحالية بمبلغ ٧٣٥٢٠٠ ج.م. والمصروفات كذلك

وقد اخذ المهاجرون يعودون الى المدن والقرى ولكن هناك مهاجرين آخرين لم يعودوا والقرى التي خربت في الحرب لم تنه واليك بيان عدد السكان في آخر مارس الماضي

المسلمون ٥١٥ ألفاً واليهود ٦٥٣٠٠ والمسيحيون ٦٢٥٠٠ والسنة

١٥٠٠ والباقيون ٤٩٠٠ والمجموع ٦٤٧٨٥٠. وهذا عدد سكان المدن الكبرى: القدس ٦٠ ألفاً ويافا ٤٠ ألفاً وقايس ٢٢ ألفاً وحيفا ٢٠ ألفاً والخليل ١٨ ألفاً وصفد ١٢٥٠٠

و٦٩ في المئة من المسلمين يشتغلون بالزراعة مقابل ٤٦ من المسيحيين و١٩ من اليهود

ومعايدل على تحسين الحالة الاقتصادية في البلاد زيادة عدد المواشي والقطن فيها فقد كان في آخر مارس الماضي ٢٠١٠٠٠ من القطن و٣١٥٠٠٠ من الغزى و١٤٥٠٠ من الجبال و٥٠٠ من الجواميس والمجموع ٥٣١ ألفاً يقابله ١٣٩ ألفاً فقط في مارس ١٩١٨

وزادت مساحة الاراضي المزروعة ١٥ في المئة منذ الاحتلال وقد انخفضت اثمان الاطعمة فمبلغت نحو ٢٩ في المئة عما كانت في السنة الماضية ولكن مجمل اسعار الاشياء لا يزال فوق المقرر للبلاد فالثياب وسائر اصناف البضائع والمصنوعات تباع في المدن بزيادة ٢٥ في المئة عن ثمنها عند الاحتلال والبلاد تفتقر الى مهات لتصدير ما خربته الحرب ولا يزال الانتاج فيها قليلاً والمواصلات ووسائل النقل دون المرام

وفي التقرير فصل واف عن النقود الدارجة في البلاد وهي النقود الممائية القديمة والنقود المصرية الورق والمعدنية وقد اخذت هذه الاخيرة تحل محل الاولى وفي فلسطين ذهب كثير عند الاهالي ولكنه يقل تدريجاً بما يرسل منه الى حوران وسولها ثمناً للصوب لان اصحاب الحبوب هناك لا يبيعون الا بالذهب وقد كثرت ورود النقود الممائية من جهات سورية الى فلسطين لان سعرها في هذه محدود خلافاً لما هو في تلك حيث تنذبذب اسعارها كما كانت الحالة في تركيا قبل الحرب

وقد اقرضت السلطة العسكرية فلاحى فلسطين ٤٠ ألف جنيه لاعانتهم على الزراعة ومعظمها لبيارات يافا بقيادة ٦/٢ في المئة ويسد القرض فيه مدة خمس سنوات. ويقدر ان مجموع هذه القروض سيبلغ في السنة الحالية ١٥٠ ألف جنيه وبلغت ايرادات الجمارك في السنة الماضية ٣٠٦٠٠ ج.م. وتقدر في السنة الحالية بمبلغ ١١٥٥٠٠ ورسوم الجمر لا تزال كما كانت في ايام الحكم العثماني فالزيادة في مجموع الرسوم ناشئة عن زيادة اليسر في البلاد وشراء ما تحتاج اليه من الخارج ولم تبلغ محاصيل البلاد الزراعية حتى الآن ما كانت تبلغه في الحكم السابق وقد قدرت العشر هذه السنة بـ ٤٠٠ مليون كيلو غرام من القمح ونحو ٢٧ مليون كيلو غرام من الشعير

وقد ضاعت سجلات الاراضي الرسمية فلم يتبق صليل الى معرفة لاراضي الاميرية فلا بد من اعادة مسحها وتسجيلها

النادي العربي في دمشق

لا يسع الداخل الى النادي العربي في دمشق الا انظار الدهشة والابتهاج مما تقع عينه عليه في ذلك النادي الزاهر. وقد تأسس هذا النادي في اول يوم من ايام الانقلاب العظيم الاخير الذي دخلت فيه دمشق في حوزة الجيوش العربية واخذ منذ ذلك الحين يدأب في خدمة الوطن سياسياً وعلمياً وادبياً وصحياً واقتصادياً ولم يزل حتى يومنا هذا سائراً على ذلك المنهج بهمة ونشاط لا يعترجها كل ولا ملل

وهو قائم في مكان قريب من اهم مراكز العاصمة على مقربة من نهر بردى الذي يجتري دمشق ليضاعف جمالها الطبيعي. واكبر الدواوين الرسمية واشهر الفنادق قريبة منه. والقطار الكهربائي يمر من امام مدخله. فوقه قريب ملائم جميل

اول ما يرى الداخل اليه اللوحة الكبيرة المنصوبة على مدخله مكتوبة بالالوان العربية الاربعة. ثم يصعد سلماً يقضي به الى ردهته الكبرى. وهي اجمل ما يشاهده الزائر. الاعلام العربية تكتنفها من سائر اطرافها وقد عُلقت على جدرانها الواح وطنيه كتب على بعضها ابيات من الشعر الحماسي الذي يأخذ بمجامع القلوب. ذلك فضلاً عن النقوش البديعة التي تزين الردهة وتزيد في جمالها

اثاث النادي ورياشه من اغر الاثاث واحسنه وهو يضاهي به اعظم المنازل رفعة وثروة. وتبلغ قيمة ما فيه من الاثاث على اقل تقدير التي جنيته وهو بذلك وبحسن الترتيب والانتظام يضاهي اعظم اندية اوروبا

ويرى الزائر في وسط الردهة مائدة كبيرة لمطالمة الصحف وهي هناك تمد بالمئات بكل لغة ومن كل قطر وبينها التيمس والطان وجميع صحف اميركا العربية وكذلك صحف القطر المصري، اشترك فيها النادي للفائدة العامة. وكل كان سروري عظيماً اذ رأيت «النفايس المصرية» بين تلك الصحف تحاطفها الايدي للتمتع بحاسنها الادبيه ومواضيعها المفيدة

هذه هي الردهة التي تلقى فيها المحاضرات والخطب. فلا يمر اسبوع او بعضه الا تلقى فيها محاضرة مفيدة حتى اصبح احصاء الخطب التي أُلقيت فيها حتى الان من وطنية وعلمية وتاريخية وصحية وغير ذلك امراً عسيراً لكثرتها. ولو لم يكن للنادي الا هذه المزية لكفاه ذلك غزيراً. نقول ذلك ونحن نأمل من منتديات القدس ان تنسج على هذا المتوال فتكثر

المحاضرات المفيدة التي تلقى فيها

وتحيط بالردهة غرف عديدة خصت واحدة منها باسم الامير فيصل حوت اجمل اثاث النادي المنقوش بالصدف. وقد عُلقت صورة القائد الكبير اللورد النبي في صدر تلك الغرفة اعترافاً بما له من الإبداء الصحية والعلمية والسياسية ونشر اللغة العربية وطالب المدارس العالية ومكتبة النادي وكتابته وادارته

وللنادي عدا اللجان المذكورة هيئة ادارية من سبعة اعضاء تشرف على اعمال النادي عامة وهي المحور الذي تدور حوله جميع الاعمال وكل لجنة لاتقتأ تعمل للغرض الشريف الذي عهدت له. فاللجنة الصحية تدعو الاطباء والصيادلة لتباحثهم في الشؤون الصحية. ورجالها ينتشرون في كل حين حتى في احقر الاحياء لنشر التعاليم والارشادات المفيدة في حفظ الصحة واتقاء المرض. واللجنة العلمية مهتمة جداً بالاهتمام بنشر العلم في ارجاء البلاد واقتناء الكتب المفيدة وتعيين الجوائز المالية بقصد تشجيع المؤلفين والثناء المحاضرات وتجهيز المكتبة بالنفع الاسفار والقيام بكل ما يتعلق بالعلم الذي لا حياة لنا الا به. واللجنة الرياضية لا تدع فرصة لاظهار براعتها في مختلف الالعاب الرياضية الحديثة الا وهي مقدمة عليها بكل رغبة ونشاط. ولجنة نشر اللغة العربية مجتتهدة في تطوير لغة العرب وتخليصها من كل رطانة اعجمية ونشر اللغة المحبوبة بين طبقات الامة

وقد سرتني ما رايت في المكتبة من الكتب النافعة النفيسة التي قلما توجد الا في المكاتب الكبرى المعدودة على الاصابع. والهبة مبذولة في تكثير موادها وتوسيع نطاقها وهي مفتوحة لكل مطالع عدد اعضاء النادي ارسمته وكلهم ممن تتأجج صدورهم بنار الحماسة والوطنية

وتدرس في النادي ليلاً اللغات الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية والتدريس مجاني. والاساتذة ممن خبروا فن التعليم وقرنوا عليه

وفي النادي لجنة للتطوع في خدمة الجيش العربي وقد بلغ عدد التطوعين بواسطتها حتى كتابة هذه الاسطر الارسمته وهو عمل كبير يشكر النادي العربي عليه. وللنادي فوج عسكري تطوع فيه اصحاب الفكر الراقى والمتنورون من ابناء البلاد. وهو يقوم بالمشافعات العسكرية

من كان عقاة اغلظ من عصاه وقلبه أصلب من - الجامود
وان يتساوى ابن الفقير بابن الثني في المدرسة ويكون
الاثنان في مستوى واحد

وان يعتاد كل رجل ان يعمل اكثر مما ينوي ويفكر
اكتر مما يقول

وان لا تنظر السيدة في وجود ثال الموضة " الأ مرة
كل شهر لا ثلاثين مرة كل يوم
وان تصلي الكتب التي ترد باسمي بالبريد في يوم
وصولها او في اليوم التالي لذلك

وان يقاطع الناس الساعاتين في القدس (بنوع خاص)
شهرًا واحدًا فقط ليتعلموا ان يكونوا اكثر صدقًا وامانة
واقل طمعًا وتلاعبًا

وان تصل "الفانس" الى مشتركها في اوقات صدورها
لا بعد ذلك ببضعة ايام

وان لا يطمع موزع البريد في بعض نسخها كل مرة
فلا يوصلها الى اصحابها وتضطر الادارة ان ترسل نسخًا أخرى
بدل المفقودة

وان يرفق كل طالب للاشتراك في "الفانس" طلبه
بقائمة الاشتراك فهي ذلك اكبر دليل على رقي الطالب
ورغبته في تعضيد المعارف

انذار دينية

✽ الاردن ✽ - جريدة سياسية لصاحبها الفاضل امين افتدي سعيد
وقد جعلها رمزاً للوحدة السورية وسار بها في خطة شائقة فنالت على
حدائق عهدها نجاحاً وانتشاراً كبيرين في مدة قصيرة وهي يومية
تصدر في دمشق وقيمة اشتراكها جنية في دمشق وجنيه ونصف في
الخارج - فترحب بها وتدعو المتأبين الى تلقيها بما هي اهل له من الاقبال
والابحار

عدة مرات في الاسبوع . ومن جملة المتطوعين فيه سمو الامير زيد البطل
العربي الشهير . وقد امتاز هذا الفوج بلباسه العسكرية . وكتب كل
رجل من رجاله على "السدرة" التي يحملها على رأسه هذين الحرفين
اد . و . اي الدفاع الوطني

وأخر عمل قام به النادي هو عقدته لمؤتمر الاندية السورية .
والغرض من ذلك توحيد اعمال الاندية وغاياتها الوطنية وحض السوريين
على التطوع لخدمة الوطن وانشاء مجلة في دمشق تكون لسان حال الاندية
وفي الجملة فان الاعمال الباهرة التي يقوم بها النادي لا تقف تحت
حصص . وديب الحياة يغلي في كل عمل من اعماله . فهو النادي الذي
يصح ان يقال فيه انه قام باعظم الخدم الجليلة للبلاد . ولا ارى مندوحة
قبل ان اختتم الكلام في هذا الموضوع عن الثناء على بطل النادي بل قلبه
الحلي ودماعه المفكر وساعده القوي وعينه الهرة مدير افارته الوطني
الشهم السيد سليم عبد الرحمن الحاج ابراهيم الذي لم يبق من يجهل ما له من
المزايا العالیه . فهو لا يعرف للتعب معنى . مواظب على التذرع بكل
وسيلة في طريق الغاية الشريفة التي يرمي النادي اليها . ولا يتأخر
عن بذل المال ونفعية امر شيء لديه في سبيل كل ما يؤول الى النفع
العام . وهو الرجل الذي مهد سبيل الفرار في عهد تركيا (عط كبير من
رجال الوطن والانضمام الى الجيش العربي غير مبالي بالموت . واخيراً
التحق هو نفسه بالجيش مع فريق من اصدقائه من ذوي وطنيه بعد ان
هيا لهم كل ما يلزم من المعدات . والذي يعلم باننا من الذين يفتنون
بالثناء على اي كان الا اذا كان اهلاً لذلك يعلم ما السيد سليم من الخدم
الباهرات والابادي البيضاء الكثيره . فتنتي لنادي ولحضرتة دوام الرقي
والنجاح والسلام
ابراهيم الخزيمه

ماذا أتمنى

سئل ظريف عما يتمنى قال :

أتمنى ان يُمنع الضرب في المدارس ولا سيما ذلك الضرب
العنيف الذي يستعمله بعض المعلمين والمعلمات في مدارس
الفقراء واليتام

وان لا يُعين في هذه المدارس الا كل ذي قلب ورقة لا

سوريا الان، فقد ارتفعت الاسعار فيها ارتفاعاً كبيراً وغلت المعيشة وقات قيمة النقود

﴿ العبد الوطني في دمشق ﴾ - احتفلت دمشق في اليوم الاول من تشرين الاول الحالي بذكرى تحريرها من نير الاتراك ودخول الجيش العربي اليها. وكان عبداً وطنياً كبيراً ازدانت المدينة كلها فيه بالبهى مظاهر الزينة. واستعرض سمو الامير زيد فرق الجنود في حفلة شايته. ثم اقام حفلة شاي في حديقة قصر الامارة. دعي اليها معتمدو الدول والحكام وكبار الضباط وجمهور الاشراف والروساء وكان الاحتياج عاماً والسرور شاملاً

﴿ الرهبانية الفرنسيسكانية ﴾ - احتفلت الطوائف اللاتينية في الرابع من هذا الشهر احتفالاً عظيماً لمرور السنة السبعين على تأسيس الرهبانية الفرنسيسكانية في القدس وهي الرهبانية المشهورة التي نشأت في هذه البلاد منذ عهد الصليبيين فيها واقامت من ذلك الحين على حراسة الاماكن المقدسة التي عهدت اليها المحافظة عليها واصبح لها في فلسطين المقام الاول والنفوذ الاكبر بين جميع الارشاليات الكاثوليكية الدينية. وكنا لشرنا في الجزء السابق من النقاش الى قدوم الكرديتال فيليب جوستيني خصيصاً ليرأس هذا الاحتفال بالنيابة عن قداسة البابا. وقد تم الاحتفال في كنيسة القبر المقدس وكان عظيماً مهيباً حضره معتمدو الدول وجمهور غفير من السكان ورؤساء الاديان وممثلي الرهبانيات والارشاليات الدينية على اختلافها

﴿ الكرديتال في بيت لحم ﴾ - وردتنا رسالة من بيت لحم من حضرة الاديان بشاره افندي لولس في وصف الحفلة الشائقة التي اقيمت لنيافة الكرديتال جوستيني يوم زيارته لبيت لحم (في ٣٠ ايلول الماضي). وقد جاء في هذه الرسالة وصف ما قام به آل جامر الافاضل من الاحتفال الباهر الذي استقبلوا به الكرديتال ساعة زار منزلهم الكبير القائم في منتصف الطريق بين القدس وبيت لحم. فقد برز ذلك المنزل الباذخ باجمل مظاهر الزينة. ولما استقر بالزائر الكريم المقام تليت بين يديه الخطب الترحيبية مما كان له احسن وقع في نفسه. وقد شرب نخب الاميرة الجاسرية وسجل تاريخ زيارته في كتاب البيت وشكر لاصحابه حفاوتهم. ثم قام فارندي ملاسبه الحبرية وتابع الديريوكب حافل الى بيت لحم والجاهير الفخيرة تحية وترحب به. وقد استقبل في بيت لحم استقبالا عظيماً وزار المهدي والدير وعاد الى القدس وسيف نفسه اثر جميل من هذه الزيارة

﴿ الاخاء ﴾ - لا يجمل احد من قراء الصحف العربية الاخاء. تلك المجلة اللطيفة الحرة التي نشأت في حماة وانتشرت في جميع جهات سوريا واميركا والبل طبعها القراء اقبالاً عجباً لما كانوا يجدونه فيها من غزارة المادة والتفنن والابتكار الصحافي المدهش. وقد اصاب هذه المجلة ما اصاب غيرها فاحتجبت مدة الحرب وعادت الان الى عالم الصحافة بهيئة جريدة تظهر في دمشق ثلاث مرات في الاسبوع طلحة بكل ما يلذ القراء ويفيد من المقالات الاجتماعية والسياسية والادبية واللطائف الكثيرة التي اعتاد القراء مطالعتها في الاخاء مدة خمس سنوات متوالية من حياتها الصحافية. فمن نهى صاحبها الصحافي القدير جبران افندي مسوح بانتهاه المكاره. وترجو للاخاء كل ما تستحقه من سعة الانتشار. وهي تطلب في القدس من ادارة النقاش ونجمة اشتراكها ١٠ غروش مصرية عن كل ثلاثة اشهر

﴿ المجموعة الاصولية ﴾ - هي سلسلة كتب مدرسية لتعليم القراءة العربية. وضع الجزء الاول منها وهو المبدأ حضرة الاستاذ الفاضل الياس افندي الحداد على طريقة النسخ الصوتي الذي اعتمدته المدارس الراقية في العصر الاخير لتعليم الصغار. وانتهى الاجزاء التالية من اشهر الكتب المدرسية المتداولة. وقد سلك فيها كلها احسن مسلك في التنسيق وبرزها في حلة جميلة فجاءت من احسن الكتب التي من نوعها. وقد جدد آخرها طبع بعضها وفي التية تجديد طبع الباقي مما يدل على اقبال المدارس عليها واثارها. وهي نهضة الاسلوب حسنة الترتيب. فنثني على ممة صاحبها الفاضل لما توخى به من هذه الخدمة الجليلة ونرجو لسكتبه مزيد الرواج والانتشار

﴿ مبادئ القراءة الانكليزية ﴾ - كتيب صغير في ٣٢ صفحة. وهو ايضاً من وضع الاستاذ الياس افندي وقد توخى فيه اسهل الاساليب في تعليم مبادئ القراءة الانكليزية مما دل على براعة واضحه وشدة ولعه بالاصول التدريسية

ابناء مختلفين

﴿ المال اسور باب ﴾ - علم من بعض الدوائر المالية ان المال الذي يأتي سوريا من ابناءها في اميركا ومساير المهاجر لا يقل عن نصف مليون جنيه في الاسبوع. وقد يكون هذا علة الغلاء العظيم الذي تعانيه

الى نادي الشابات المسيحيات (Y. W. C. A.) في القدس في الدار المعروفة بدار شنكي وان النادي يقبل بمزيد الشكر جميع التبرعات والهبات ويأمل ان ترسل في اثناء المدة المعينة لاعداد هذه الحفلة ﴿بلاغ رسمي﴾ ارسلت اليها الحكومة البلاغ التالي وطلبت ان تنشره ليطلع الجمهور عليه: لم تبق بعد مواعيد تجمع المسافرين الى منطقة قناة السويس ومنها وفيها سواء كان بالقطار او بنهره من الوسائل وقد عمل بهذا الامر ابتداء من ١٩ ايلول سنة ١٩١٩. غير أن رفع هذه الموانع عن منطقة قناة السويس لا يجري مفعوله على المدنيين (غير العسكريين) الذين لا يزالون مضطرين ان يطلبوا رخصاً في الذهاب الى القسم الجنوبي من بلاد العدو المحتلة والاياب منه

﴿ وكيل النفائس في نابلس ﴾

هو حضرة الاديب الفاضل السيد محمد علي دروزه فترجو اعتماده في دفع بدلات الاشتراك وسائر شئون المحلة

﴿ اهداء النفائس ﴾

اهدي النفائس حضرة النطاسي الفاضل الدكتور مرشد افندي خاطر (دمشق) الى مدامته المهونة في بتاتر (لبنان) واهداهما حضرة الاستاذ نجيب افندي الياس (القدس) الى والده الاستاذ الياس افندي الفار (عجلون) واهداهما حضرة النطاسي الفاضل الدكتور سرجيوس افندي نايفه (عجلون) الى اخيه زكي افندي ابي نمره نايفه (الولايات المتحدة) فشكر لحضراتهم اربابهم وغيرتهم

العشر المئتين

روايه تاريخيه غراميه

تعبير منقوش هذه المحلة

تمثل حالة روسيا في عهد بطرس الاكبر وتصف حياه هذا القيصر واحواله واعماله ووقائع غراميه والحريية واحوال روسيا في هذه اجمال وصف . ثمنها ١٥ قرشاً واجرة البريد ٣ قروش وتطلب من ادارة النفائس في القدس

﴿ الغابات في فلسطين ﴾ - جاء في البشير نقلاً عن احدى المحلات الانكليزية: ان الحاجة الى الوقود اثناء الحرب وبعده قد سببت في فلسطين قطع اشجار عديدة وأدت الى نقص عظيم في الغابات القليلة في تلك البلاد. وجاء في تقرير وضع مؤخراً عن حالة فلسطين الحاضرة: ان السلطة العسكرية غرست في العام الماضي ٣٦٩٤٠٠٠ شجرة . وانها اغتت الملاكين الذين يفرسون الشجر من الرسوم المفروضة على الاراضي وعلى البيوت تشيخاً لهم . وانها عازمة على غرس ١٤٨٠٠٤٠٠٠ شجرة في هذه السنة . وانها اعدت لهذه الغابة مشاتل عديدة

﴿ اخبار يافا ﴾ جاءنا من مراسلتنا الفاضل في يافا ثناء طيب على مدرسة «دار العلوم» وهي المدرسة الوطنية الوحيدة في يافا التي تتبع لحدث الاساليب في اصول التريه والتعليم. وثبت في نفوس طلابها روح الوطنية الحق

وجاءنا منه ايضاً ان احدى الشركات التجارية الاسرائيلية في مصر كانت قد نالت امتيازاً من الحكومة بمصر صنف الارز على حسابها لجميع جهات فلسطين غير ان الحكومة عادت فرأت ان ذلك مما يضر بمصاحبة التجار من اهل البلاد فألغت الامتياز وتركت تجارة هذا الصنف حرة ﴿ اخبار غزة ﴾ - كتب اليها من غزة ان امرأتين احداهما من محلة الشجاعية ولدت جسماً مربحاً في وسطه وجه كوجه الآدمي بقم صغير جداً يتدلى منه لسان طويل رفيع بقدر عود الثقاب وقد ماتت الام والمولود حالاً . والاخرى من محلة الدرج ولدت بنتاً براس عجل تام الخلقه وقد ماتت المولودة بعد سويعات

وكتب اليها منها ايضاً عن انتشار الحميات في غزة بسبب الماء (ماء الرفاعية) وعدم ملائمة للاجسام وشفع الكاتب رجاءه بلفت عناية الحكومة المعادلة لتدارك هذا الامر

﴿ الى الجمهور ﴾ - اللادي وطني والمسز بويهام تدعوان الجمهور المحترم الى موازنة الحفلة الخيرية التي عزمنا على تنظيمها في القدس في اوائل شهر نوفمبر القادم لمتعة جمعية الشابات المسيحيات (Y. W. C. A.) ولتوسيع نطاق مفعدهما العلمي المؤسس لمساعدة الفتيات على اختلاف مذاهبهن فالأمل في ذوي النيرة والفضل تقديم ما يجدون اليه سبيلاً من العون والتبرع باي نوع من الحاصلات الزراعيه او الادوات الصناعية والسلع الفخارية كالزهور والثمار والفلال والاشغال اليدويه والمصنوعات الدقيقة والآنية الخزفية وسائر انواع العاديات وارسال ما يتبرعون به